

D.1 Le due declinazioni richieste al punto 2.3 sono relative al progetto complessivo di cui al punto 2.2?

R.1 Come indicato nel Capitolato Tecnico e nel successivo Briefing al punto 5, l’Affidatario dovrà presentare una proposta, in due declinazioni, di immagine coordinata della mostra dedicata a Ovidio (le cui caratteristiche principali sono ampiamente illustrate sempre all’interno del medesimo Briefing).

D.2 Cosa si intende per “declinazioni di immagine coordinata”? Si intende un concept con due ipotesi di sviluppo, tipo A e tipo B, oppure si intende due concept di comunicazione con le relative declinazioni coordinate?

R.2 Tutte le specifiche tecniche relative alle declinazioni dell’immagine coordinata sono riassunte al punto 5 del Briefing allegato, ovvero: “L’agenzia concorrente dovrà presentare un’immagine coordinata della mostra declinata in un formato verticale (29,5x41,8 cm) e in un formato orizzontale (41,8x29,5 cm). L’elaborato dovrà essere presentato su fogli bianchi montati su poliplat formato A3. Sul retro del cartoncino dovrà essere riportato il logo dell’agenzia concorrente con la dicitura “mostra Scuderie del Quirinale”. La proposta dovrà essere accompagnata da una relazione (max 2000 battute) che presenti le ragioni e le scelte creative adottate. Quindi un concept con due ipotesi di sviluppo.

D.3 Per “progetto complessivo di comunicazione delle Scuderie del Quirinale” si intende un progetto concept all’interno del quale sviluppare e coordinare ogni successiva campagna a partire dalla mostra Ovidio oppure altro? E, nel caso, si deve far riferimento all’attuale logo e immagine coordinata delle Scuderie del Quirinale?

R.3. Il Capitolato Tecnico, al punto 2.1 e nel successivo Briefing, lascia volontariamente all’Affidatario ampia libertà circa l’elaborato da presentare. Può trattarsi, a titolo esemplificativo, di un progetto grafico oppure di una relazione circa le linee guida che il Concorrente ipotizza per il futuro prossimo della comunicazione delle Scuderie del Quirinale (fermi restando gli obiettivi dell’Istituzione di cui al Briefing).

D.4 La mostra avrà un carattere prevalentemente archeologico oppure comprenderà opere che hanno accompagnato la diffusione dei testi di Ovidio nel tempo?

R.4. Si rimanda al Briefing, allegato alla Lettera d’invito, che la Stazione Appaltante ritiene esaustivo per quanto riguarda i contenuti della mostra utili in questa sede. In particolare, si sottolinea, come riportato all’interno del documento citato, che saranno “numerose, tra le sale delle Scuderie del Quirinale, le presenze ovidiane “dopo Ovidio” in un vivace e costante dialogo con le testimonianze dell’antico: dai manoscritti alle prime edizioni a stampa delle *Metamorfosi* – con preziosissimi prestiti provenienti dalle maggiori biblioteche di Italia, Francia, Germania e Regno Unito – sino alle successive riscoperte delle storie mitologiche nella produzione d’arte di età rinascimentale”

D.5 Saranno presenti in mostra altre opere contemporanee come quella di Kosuth che apre l’esposizione?

R.5. All’interno dei materiali allegati ci sono tutte le informazioni sulle opere in mostra che le Scuderie del Quirinale ritengono di poter divulgare in questo momento. Non è possibile, né utile ai fini del procedimento in oggetto, fornire ulteriori informazioni sulle opere in mostra.

D.6 La selezione dei Kit immagini ricevuto è da considerarsi come prima scelta da cui attingere come immagine della mostra? Ce ne sono altre che la stazione appaltante ritiene rilevanti?

R.6. La selezione di immagini presente nel Kit è da considerarsi come l'unica scelta qualora il Concorrente ritenga di usare un'opera d'arte per l'immagine coordinata della mostra. Si lascia al Concorrente piena libertà di proporre soluzioni alternative utilizzando altri elementi grafici.

D.7 In mostra sarà esposto il gruppo "Apollo e Dafne" di Bernini esposto alla Galleria Borghese?

R.7 All'interno dei materiali allegati ci sono tutte le informazioni sulle opere in mostra che le Scuderie del Quirinale ritengono di poter divulgare in questo momento. Non è possibile, né utile ai fini del procedimento in oggetto, fornire ulteriori informazioni sulle opere in mostra.