

Curriculum Vitae – MATTEO LAFRANCONI

Matteo Lafranconi (Roma, 1966) è Direttore del Complesso “Scuderie del Quirinale”, affidato dalla Presidenza della Repubblica al Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo che le gestisce attraverso la sua società in-house ALES.

Dal 2007 al 2016 è stato Responsabile delle Attività Scientifiche e Culturali del Palazzo delle Esposizioni e a partire dal 2013 anche delle Scuderie del Quirinale per Azienda Speciale Palaexpo, ente strumentale del Comune di Roma.

E' funzionario di IX livello (Storico dell'Arte Direttore) del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, di ruolo alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma dove ha svolto dal 2000 al 2006 il ruolo di Curatore e Responsabile delle collezioni del XIX secolo. Tale ruolo, sospeso all'avvio dell'incarico presso Palaexpo, resta tuttora vigente sulla base di una convenzione siglata tra il MiBAC e ALES SpA.

Dopo gli studi musicali (Diploma di Pianoforte; Conservatorio Cherubini di Firenze), Matteo Lafranconi si è dedicato alla Storia dell'Arte studiando a Roma (Laurea; Università “La Sapienza”), a Napoli (Specializzazione e Dottorato di ricerca; Università “Federico II”) e a Parigi (Université de Paris IV, Sorbonne), con perfezionamento post-dottorale negli Stati Uniti (Washington, The National Gallery of Art; Center for the Advanced Study in Visual Arts) e in Spagna (Madrid, Prado). Si è dedicato a studi di storia dell'arte italiana, francese, spagnola, russa tra XVI e XX secolo, prediligendo questioni di museologia, storia del collezionismo, storia del disegno, pratiche accademiche.

Ha curato il Catalogo delle Collezioni del XIX secolo della Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Milano, Electa, 2006) e ha firmato con Sandra Pinto il volume corale “Gli Storici dell'Arte e la Peste” (Milano, Electa, 2006). Suoi articoli sono comparsi sulle maggiori riviste di settore tra cui “The Burlington Magazine”, “Paragone”, “Prospettiva”, “Perspective”. Suoi saggi sono inclusi in molti cataloghi di mostra, atti di convegno e miscellanee attinenti alle materie di studio. Dal 2006 al 2012 è stato membro del comitato di redazione della rivista “Perspective”, organo dell'Institut National d'Histoire de l'Art di Parigi (INHA) per il XIX e XX secolo.

Ha tenuto conferenze, oltre che nei principali musei ed università italiane, alla National Gallery di Londra, alla National Gallery of Art di Washington, al Prado, al Louvre.

Ha insegnato Storia del Disegno e dell'Incisione all'Università di Roma “La Sapienza” (1993-1996) e Museologia all'Università della Calabria (2004-2006).

E' membro del CIHA, Comité international d'histoire de l'art, Italia.

TITOLI DI STUDIO

Diploma di Maturità Classica (1986)

Liceo Ginnasio "Luciano Manara", Roma

Diploma di Pianoforte (1990)

Conservatorio Luigi Cherubini, Firenze

Laurea in Lettere (1993)

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", indirizzo Storia dell'Arte Moderna.

Tesi di laurea: "Nicolò dell'Abate in Francia (1552-1571)"

Specializzazione in Storia dell'Arte (1993-1995)

Università degli Studi di Napoli "Federico II", indirizzo Storia dell'Arte Moderna.

Tesi di specializzazione: "Collezionismo di disegni a Roma. 1600-1630"

Dottorato in Storia dell'Arte Moderna (1996-2000)

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Tesi di dottorato: "L'Accademia di San Luca a Roma nel primo Seicento. Presenze artistiche e strategie culturali"

LINGUE

Parla correntemente **INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO**.

Ha dominio parlato e scritto del **RUSSO**.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

A Roman Collector of the Late Sixteenth Century, "The Burlington Magazine", 08/98, pp. 537-550.

Rome 1600. Antonio Tronsarelli's Collection of Drawings in Collecting Prints and Drawings in Europe, c. 1500-1750 (Ed. Ch. Baker), London 2003, pp. 55-79

Baccio Ciampi da Barga maestro di Pietro da Cortona, "Prospettiva", 93-94, 1999, pp. 113-126

Schede per la sezione *Bellori e l'Accademia* in *L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, a cura di E. Borea, Roma 2000

Da Vouet a Poussin: la comunità artistica francese nell'Accademia di San Luca in *L'idéal classique: les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori*, a cura di O. Bonfait, Paris 2002

Risarcimento di Antonio Galli, misterioso Spadarino, "Paragone", LIII, 45 (631), 2002, pp. 52-64

Notas sobre una cojuntura ibérica en las 'Vite' de Giovanni Baglione in *Arte y Diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*, a cura di J.L. Colomer e J. Brown, Madrid 2003

Il Quirinale napoleonico in *La Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia*, a cura di S. Pinto, Milano 2003, pp. 150-166

L'Accademia di San Luca nel primo Seicento. Presenze artistiche e strategie culturali dai Borghese ai Barberini in Bernini dai Borghese ai Barberini. La cultura a Roma intorno agli anni venti, a cura di O. Bonfait e A. Coliva, Roma 2004, pp. 39-47

L'Ottocento italiano di fronte alla Russia del secolo d'oro. Appunti per una cronologia comparata in *Da Giotto a Malevich. La reciproca meraviglia*, a cura di C. Acidini, G. Nepi Scirè, S. Pinto, M. Lolli Ghetti, Milano 2004, pp.240-250

Galleria nazionale d'Arte Moderna. Le Collezioni. Il XIX secolo (con E. di Majo), Milano 2006

Da Via Nazionale a Valle Giulia (1885-1915). L'esordio dell'istituzione e l'Ottocento come arte vivente in *Galleria nazionale d'Arte Moderna. Le Collezioni. Il XIX secolo* (a cura di M. Lafranconi e E. di Majo), Milano 2006, pp. 14-30

Gli storici dell'arte e la peste (con S. Pinto), Milano, 2006

Gli artisti russi all'Esposizione Internazionale di Roma 1911. Elenco e annotazioni in *Scritti in onore di Gianna Piantoni*, Roma 2007, pp.227-239

Le Realisme Socialiste. Notes pour une Histoire de l'Art en Union Sovietique, "Perspective", 2, 2006, pp. 124-140

Muséologie, catalogues, classification: l'Art du XIX siècle en Espagne in "Perspective", 2008, 2, pp. 342-348

Deineka a Roma. Ritorno e ripartenza in *Aleksandr Deineka. Il maestro sovietico della modernità*, a cura di M. Lafranconi, I. Vakar, E. Voronovich, Milano 2011, pp. 24-29

PRINCIPALI CONVEGNI INTERNAZIONALI

Collecting Prints and Drawings in Europe 1550-1750, a cura di Ch. Baker, C. Elam e G. Warwick, Londra, The National Gallery, 1997

Gian Lorenzo Bernini dai Borghese ai Barberini. La cultura a Roma intorno agli anni Venti, a cura di A. Coliva;
Roma, Accademia di Francia, 1998

Giovan Pietro Bellori e la Francia, a cura di O. Bonfait, E. Borea, P. Rosenberg;
Roma, Accademia di Francia, 2000

Arte y Diplomacia de la Monarquía Hispanica en el siglo XVII, a cura di J. Brown, J.L. Colomer;
Madrid, Casa de Velázquez, 2003

Arte nelle Regge italiane, a cura di F. Mazzocca;
Milano, Università Statale; 2007

Dmitri Prigov i russkij konceptualizm (Dmitri Prigov e l'arte concettuale in Russia), a cura di D. Ozerkov;
San Pietroburgo, Ermitage, 2012

INCARICHI INTERNAZIONALI E ALTRE ESPERIENZE ALL'ESTERO

Membro del programma *Lasari e la Spagna*, a cura di F. Checa Cremades (1996-1997)
Madrid, Museo del Prado (con il Ministero Italiano per gli Affari Esteri)

Membro del *Academy of Saint Luke Research Project* (2000-2006)
Washington, The National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual Art (CASVA)

Membro del comitato di redazione della rivista *Perspective*, organo dell'Institut National d'Histoire de l'Art; Parigi

Membro del comitato scientifico del IRRI (Institut Russkogo-Realisticheskogo Iskusstva; Istituto per l'Arte Realista Russa); Mosca

COORDINAMENTI SCIENTIFICI DI MOSTRE TEMPORANEE E CURATELE

Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia, a cura di S. Pinto, Fernando Mazzocca, Liliana Barroero;
Roma, Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Accademia di Francia "Villa Medici",
2003

La reciproca meraviglia. Italia-Russia attraverso i secoli, Roma, Scuderie del Quirinale / Mosca, Museo Pushkin,
2004

Boldini, a cura di Fernando Mazzocca e Carlo Sisi; Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005

Il Simbolismo, a cura di Geneviève Lacambre; Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2006

Mark Rothko, a cura di Oliver Wick; Roma, Palazzo delle Esposizioni 2007

Bill Viola, a cura di Kira Perov; Roma Palazzo delle Esposizioni 2008

Calder, a cura di Alexander Rower; Roma Palazzo delle Esposizioni, 2009

La natura secondo De Chirico, a cura di Achille Bonito Oliva; Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2010

Realismi Socialisti, a cura di Matthew Bown (catalogo a cura di M. Lafranconi); Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2011

L'Avanguardia americana 1945-1980, a cura di Lauren Hinkson e Susan Davidson; Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2012

Tutte le mostre prodotte delle Scuderie del Quirinale dal 2013 ad oggi.

Ha curato la mostra *Aleksandr Deineka. Il maestro sovietico della modernità* (Palazzo delle Esposizioni, 2011), eletta “miglior mostra dell’anno” dalla rivista “Art in America”